

Konnakol
Cours de Schmutz Damien

définitions

konnakol (prononcé Konnokol) ou **solkattu** : système rythmique phonétique d'Inde du Sud; combinaisons d'onomatopées -bols- chantées permettant une réelle libération mathématiques du rythme. On appelle Konnakol la transposition scénique du solkattu.

Tala : cycles rythmiques représentés physiquement par des claquements de mains et décomptes des doigts qui indiquent: pulsation (répétition régulière d'un son), mesure (regroupement régulier de plusieurs pulsations) et longueur de cycle (regroupement de plusieurs mesures).

Laya : Vitesses d'exécution. 3 vitesses principales:
Vilambit (tempo lent)/ Madhalaya (tempo moyen)/Dhrut (tempo rapide)

Tihai/Korvai : motif répété trois fois et terminant sur le premier temps. Cela a pour but de créer une tension/résolution d'un ou plusieurs cycles rythmiques.

Matras : 'Battement' ; Beat. Subdivisé en Anumatras/microbeats
Représentés par 'un bateau', sous les onomatopées ex : Takadimi TakaJuna

Gati : Nombre de microbeats/anumatras par beat.

Adi tala : cycle de 8 matras/beats/temps joué physiquement par les battements de mains et doigts suivants : Clap/auriculaire/annulaire/majeur/clap/vague/clap/vague.
 + 1 2 3 + 0 + 0

Sam : 'avec', 'ensemble', premier temps du cycle.

Les 10 phrases de Konnakol

- | | |
|---------------------------|-----|
| 1. Ta | |
| 2. Taki | |
| 3. Takité | |
| 4. Takadimi | |
| 5. TakiTakité | 2+3 |
| 6. TakéTakadimi | 2+4 |
| 7. TakitéTakadimi | 3+4 |
| 8. TakadimiTakéJuna | 4+4 |
| 9. TakadimiTakéTakité | 4+5 |
| 10. TakiTakitéTadigenatom | 5+5 |

Sources

Shortcut to Nirvana, Henrik Andersen
The Gateway to Rhythm, John McLaughlin et Selvaganesh
The art of Ghatam and Konnakol, Sri T.H. Subash Chandran
Solkattu Manual, David P. Nelson
The art of Konnakol, Trichy Sankaran

D.S.

exercice 1 : Trikala; Adi Tala

phrase Takadimi chantée aux 3 différentes vitesses (*trikala*)

(Ta... ka... di... mi...)²

(Ta.ka. di.mi. Ta.ka. di.mi.)²

(Takadimi Takadimi Takadimi Takadimi)²

(Ta.ka. di.mi. Ta.ka. di.mi.)²

(Ta... ka... di... mi...)²

pratiquez également cet exercice avec les phrases suivantes :

TakitéTadingenatom

TakéTadin.genatom

TaTa.din.genatom

Tadin.ge.na.tom

exercice 1bis : Trikala; tisra jati eka tala (Clap/auriculaire/vague)

phrase Takité chantée aux 3 différentes vitesses (*trikala*)

(Ta... ki... té...)⁴

(Ta.ki. té.Ta. ki.té.)⁴

(TakitéTa kitéTaki téTakité)⁴

(Ta.ki. té.Ta. ki.té.)⁴

(Ta... ki... té...)⁴

+ combinaisons des 3 vitesses - slow(S)/médium(M)/Fast(F) - avec 4 microbeats par temps :

MFF : Ta.ki. té.Taki téTakité

FFM : TakitéTa kitéTa. ki.té.

FMF : TakitéTa .ki.té .Takité

Exercice 2 : groupes de 4, 3 et 2.

Adi tala (4/beat) : subdivisions 4+ 4=3+3+2... Takadimi Takadimi = TakitéTa kitéTaké

Tala	+	1	2	3	+	0	+	0			
Konnakol		<u>Takadimi</u>	<u>Takadimi</u>	<u>Takadimi</u>	<u>Takadimi</u>	<u>TakitéTa</u>	<u>kitéTaké</u>	<u>TakitéTa</u>	<u>kitéTaké</u>		
Subdivisions		4	4	4	4	3	3	2	3	3	2

4 4 4 4 3 2 3 3 2 3 / 4 4 4 4 2 3 3 2 3 3 / 4 4 4 4 2 2 3 3 3 3 / 4 4 4 4 3 2 2 3 3 3 /
4 4 4 4 3 3 2 2 3 3 / 4 4 4 4 3 3 3 2 2 3 / 4 4 4 4 3 3 3 3 2 2 / 4 4 4 4 2 3 3 3 3 2 /
4 4 4 4 3 2 3 2 3 3

Adi tala (3/beat) subdivisions 3+3= 2+2+2... Takité Takité = TakéTa kéTaké

Tala	+	1	2	3	+	0	+	0		
Konnakol		<u>Takité</u>	<u>Takité</u>	<u>Takité</u>	<u>Takité</u>	<u>TakéTa</u>	<u>kéTaké</u>	<u>Takité</u>	<u>Takité</u>	
Subdivisions		3	3	3	3	2	2	2	3	3

3 3 3 3 2 2 2 3 3 / 3 3 3 3 2 2 3 3 2 / 3 3 3 3 2 3 2 3 2 / 3 3 3 3 2 3 3 2 2 /
3 3 3 3 3 2 3 2 2 / 3 3 3 3 3 3 2 2 2 / 3 3 3 3 3 2 2 2 3

Exercice 3 : les 10 phrases de Konnakol recitées à différentes vitesses/layas

1 par beat

	8=8	<u>Ta ka di mi Ta ké Ju na</u>
1+	7=8	<u>Ta Ta ki té Ta ka di mi</u>
1+1+	6=8	<u>Ta Ta Ta ké Ta ka di mi</u>
1+1+1+	5=8	<u>Ta Ta Ta Ta ki Ta ki té</u>
1+1+1+1+	4=8	<u>Ta Ta Ta Ta Ta ka di mi</u>
1+1+1+1+1+	3=8	<u>Ta Ta Ta Ta Ta Ta ki té</u>
1+1+1+1+1+1+	2=8*	<u>Ta Ta Ta Ta Ta Ta Ta ki</u>
1+1+1+1+1+1+1+	1=8**	<u>Ta Ta Ta Ta Ta Ta Ta Ta</u>
* = 1+1+1+1+1+1+ 10=16 (2cycles d'Adi tala)		
** = 1+1+1+1+1+1+1+ 9=16 (2cycles d'Adi tala)		

2 par beat

	8+8=16	<u>Taka dimi Taka Juna Taka dimi Taka Juna</u>
2+	7+7=16	<u>Také Taki téTa kaDi miTa kité Taka dimi</u>
2+2+	6+6=16	<u>Také Také Také Taka dimi Také Taka dimi</u>
2+2+2+	5+5=16...	
2+2+2+2+	4+4=16...	
2+2+2+2+2+	3+3=16...	
2+2+2+2+2+2+	2+2=16...	
2+2+2+2+2+2+2+	1+1=16...	
* = 2+2+2+2+2+2+ 10+10=32 (2 cycles d'Adi tala)		
** = 2+2+2+2+2+2+2+ 9+9=32 (2 cycles d'Adi tala)		

3 par beat

	8+8+8=24	<u>Takedi miTaka Junata Kadimi TakaJu naTaka dimiTa kaJuna</u>
3+	7+7+7=24	<u>Takité Takité TakaDi miTaki téTaka DimiTa kitéTa kaDimi</u>
3+3+	6+6+6=24	<u>Takité Takité TakéTa kadimi TakéTa kadimi Takéta kadimi</u>
3+3+3+	5+5+5=24...	
3+3+3+3+	4+4+4=24...	
3+3+3+3+3+	3+3+3=24...	
3+3+3+3+3+ 3+	2+2+2=24...	
3+3+3+3+3+3+3+	1+1+1=24...	
* = 3+3+3+3+3+3+ 10+10+10=48 (2cycles d'Adi tala)		
** = 3+3+3+3+3+3+3+ 9+9+9=48 (2cycles d'Adi tala)		

4 par beat

	8+8+8=32	<u>Takadimi Takajuna Takadimi Takajuna Takadimi Takajuna Takadimi Takajuna</u>
4+	7+7+7=32	<u>Takadimi TakitéTa kadimiTa kitéTaka DimiTaki téTakaDi miTakité TakaDimi</u>
4+4+	6+6+6+6=32	
4+4+4+	5+5+5+5=32	
4+4+4+4+	4+4+4+4=32	
4+4+4+4+4+	3+3+3+3=32	
4+4+4+4+4+4+	2+2+2+2=32	
4+4+4+4+4+4+4+	1+1+1+1=32	
* = 4+4+4+4+4+4+ 10+10+10+10=32		
** = 4+4+4+4+4+4+4+ 9+9+9+9=32		

D.S.

Exercice 4 : exercice de déplacement.

Takadimi Takadimi Takadimi Takadimi
Takadimi Takadimi Takadimi Tadigena
tomTakadi miTakadi miTakadi miTakadi
miTakadi miTakadi miTakadi miTadige
natomTaka dimiTaka dimiTaka dimiTaka
dimiTaka dimiTaka dimiTaka dimiTadi
genatomTa kadimiTa kadimiTa kadimiTa
kadimiTa kadimiTa kadimiTa digenatom
Ta

l'addition de **Tadigenatom** en fin de cycle crée un déplacement de l'accent de la phrase **Takadimi**.
Remarque : une répétition de **Takadimi** est éliminée afin d'atterrir sur le premier temps.

Exercice 4bis : exercice de déplacement avec trikala

Ta... ka... di... mi...
Ta.ka. di.mi. Takadimi Tadigena
tomTa.. .ka.. .di.. .mi..
.Ta.ka .di.mi .Takadi miTadige
natomTa. .ka. .di. .mi.
..Ta. ka.di. mi.Taka dimiTadi
genatomTa ...ka ...di ...mi
...Ta .ka.di .mi.Ta kadimiTa
digenatom Ta

Remarque : Cette pièce finit sur le deuxième temps du cycle.

Exercice 5 : Changements de débits.

Chanter les 10 phrases du système Konnakol au même tempo.

(Ta Ta Ta Ta)2
(Také Také Také Také)2
(Takité Takité Takité Takité)2
(Takadimi Takadimi Takadimi Takadimi)2
(TakiTakité TakiTakité TakiTakité TakiTakité)2
(TakéTakadimi TakéTakadimi TakéTakadimi TakéTakadimi)2
(TakitéTakadimi TakitéTakadimi TakitéTakadimi TakitéTakadimi)2
(TakadimiTakaJuna TakadimiTakaJuna TakadimiTakaJuna TakadimiTakaJuna)2
(TakadimiTakéTakité TakadimiTakéTakité TakadimiTakéTakité TakadimiTakéTakité)2
(TakiTakitéTadigenatom TakiTakitéTadigenatom TakiTakitéTadigenatom TakiTakitéTadigenatom)2

Exercice 5bis : Changements de débits de la même phrase TakadimiTakaJuna

(Ta ka di mi Ta ka Ju na)2 Ta - - - - -
Ta.ka .di. mi.Ta .ka. Ju.na .Ta. ka.di .mi. Ta.ka .Ju. na.Ta .ka. di.mi .Ta. ka.Ju .na. Ta - - - - -
(Ta.ka. di.mi. Ta.ka. Ju.na.)2 Ta - - - - -
Takadi miTaka JunaTa kadimi TakaJu naTaka dimiTaka kaJuna Ta - - - - -
(Takadimi TakaJuna)4 Ta - - - - -
(TakadimiTaka JunaTakadimi TakaJunaTaka DimiTakaJuna)2 Ta - - - - -
(TakadimiTakaJuna)8 Ta - - - - -

Exemples de grooves :

Adi tala

- + 1 2 3 + 0 + 0
1. ta.din. din.na. takadin. din.na. .. din. din.na. kttkdin. Din.na. (kttk=kitétaka)
- + 1 2 3 + 0 + 0
2. Din.taDin .Dintaka Dinatadin .Dintaka Tin.taTin .Tintaka Dinatadin .Dintaka

Exemples de tihais :

Sur 4 temps :

Takadimi Ta.Taka DimiTa. Takadimi Ta

Sur 8 temps :

Takadimi TakaJuna Ta... Takadimi TakaJuna Ta... Takadimi TakaJuna Ta

Sur 16 temps :

Takadimi TakaJuna TakitéTa kitéTaki téTakité Ta.Taka dimiTaka JunaTaki téTakité TakitéTa
kitéTa. Takadimi TakaJuna TakitéTa kitéTaki téTakité Ta

Exemple de korvai :

Ta..di ..gé. .na.. Tom12Ta .di.gé .na.Tom .12Tadi génatom1
2Ta.. di..gé ..na. .Tom12 Ta.di gé.na. Tom12Ta digénatom
12Ta. .di.. gé..na ..Tom1 2Ta.di .gé.na .Tom12 Tadigéna Tom

D.S.